

Compte rendu du colloque de l'[OPCI](#) Nantes, 24-25 octobre 2014 ([plaquette](#))

Michelle et moi avons assisté les 24 et 25 octobre 2014 au colloque « [Mémoires Entrelacées](#) » qui avait lieu à Nantes, à l'hôtel de Région. Ce colloque était gratuit et ouvert à tous, il était organisé par l'OPCI ([Office de Patrimoine Culturel Immatériel](#)).

Ce colloque était parrainé par la Région des Pays de Loire. C'est Laurence Adrien-Bigeon, vice-présidente du Conseil régional habitant Saint Macaire en Mauges, qui fit l'accueil des participants en précisant que la Région est très impliquée dans le PCI.

Mr Louis Berges, directeur de la DRAC des Pays de Loire, nous a expliqué que notre région avec la Loire, avait encore beaucoup à collecter pour mettre en valeur le PCI. Exemple : La boule de fort, la marine de Loire, faire un inventaire des fiches des collectages du PCI déjà réalisé.

Claude Naud vice président du conseil général de Loire Atlantique, nous a parlé des ressources et des milieux naturels qui entrent dans le PCI.

Ma-Woury Cissé, conseillère municipale de Nantes nous a présenté la politique de la ville de Nantes qui tient compte du PCI pour aménager la ville.

Jean-Pierre Bertrand, président de l'OPCI nous a retracé les cinq ans de l'association. Il nous a dit que pour le PCI, l'important c'est tout d'abord la reconnaissance, c'est aussi donner une âme à tout ce qui nous entoure, le paysage, la langue, les coutumes, les chansons, les danses etc....

Puis se sont succédés divers intervenants, qui en donnant leur expériences sur l'oralité, ont démontré que c'est un vecteur de développement culturel.

Comment patrimonialiser l'immatériel ? Exemple d'un intervenant qui est plus proche de nous : [Emmanuel Parent](#) qui fait en ce moment un travail sur la collecte des groupes de Rock à Montaigu, intervention intéressante pour montrer que ces groupes, encore actifs, c'est du PCI, et qu'il est temps de faire du collectage auprès d'eux. L'ensemble des témoignages des intervenants, étaient très différents mais très intéressants.

Le lendemain le thème était : Construire, développer, partager un patrimoine populaire. Une journée intense et intéressante, ces deux journées furent riches et nous montaient bien l'intérêt du PCI et qu'il est toujours temps de collecter pour que les témoignages et la mémoire d'un peuple reste pour la postérité.

Le seul regret que nous avons eu, c'est de ne pas avoir fait passer l'info à d'autres membres du GRAHL, c'était gratuit et ouvert à tout le monde.

Une autre information qui concerne le CPIE Loire Anjou, tout le monde sait que le CPIE a la compétence patrimoine, vous savez comment nous nous sommes battus pour récupérer cette compétence. Il y a une quinzaine d'années, le CPIE avait pris en stage un jeune musicien traditionnel pour classer le collectage que j'avais fait au temps du groupe "la Charrue avant les Bœufs". Le CPIE avait à cette époque récupéré les cassettes que Mr René Bénardeau de l'entreprise Bénardeau de Beaupréau avait enregistrées au fil du temps. Il en avait été fait un répertoire.

A une époque, j'ai repris ces répertoires. Étant au collège avec Jean Bénardeau (fils de René), j'ai récupéré ces cassettes auprès de sa femme, comme plusieurs d'entre vous le savent. J'ai confié ces cassettes à ETHNODOC dont Jean-Pierre Bertrand est le président.

A la suite de ce prêt à ETHNODOC, un rendez-vous a été pris avec le président, le directeur du CPIE et moi-même, au Perrier dans les bureaux d'ETHNODOC. Qu'allions nous faire, à la suite du prêt de ce fond ? Il en est ressorti que pour qu'il y ait une suite, les financements suivront difficilement par les temps qui courent. C'est avec l'aide des bénévoles des associations d'histoires locales et de défense du patrimoine qu'il faudra que nous travaillions... Affaire à suivre.

Un Grahlien : Yves Naud.

- **Patrimoine culturel immatériel - Unesco**

- Musées numériques :

- [La Roumanie créé le premier musée uniquement numérique](#)

www.club-innovation-culture.fr/la-roumanie-cree-le-premier-musee-uni...

A Pecica, au coeur de la **Roumanie**, un nouveau **musée** ambitionne de fusionner art, technologie et architecture. Le **musée numérique**, comme il s'appelle, ...

- [Musée numérique de Trélazé](#)

irealite360.com/trelaze/