

## Colloque « L’empreinte de la guerre de Vendée » les 24-25 octobre 2013, aux Lucs sur Boulogne

Retour des 4 participants locaux présents à la journée du Jeudi 24 : Michelle et Yves NAUD, Geneviève et Bernard CHEVALIER

Organisation ; [Centre vendéen de recherches historiques](#) 87 rue Chanzy - 85000 La Roche-sur-Yon tel 02 51 47 74 49 [cvrh@wanadoo.fr](mailto:cvrh@wanadoo.fr)

Lieu ; [Historial de la Vendée](#) rue Paul Bazin - 85170 Les Lucs-sur-Boulogne tel 02 51 47 61 61 [historial@vendee.fr](mailto:historial@vendee.fr)

**Objectif ;** Ce nouveau colloque du CVRH (en partenariat avec l’Historial de la Vendée) se propose de montrer la façon dont ce soulèvement a frappé les imaginations et les sensibilités – et continue à le faire – dans les domaines les plus divers, littérature, spectacles, œuvres d’art, bande dessinée, chanson populaire... De montrer également comment cet événement dramatique ressurgit régulièrement dans la mémoire collective, qu’il s’agisse de commémorations officielles ou de découvertes scientifiques.

PROGRAMME		
<b>Jeudi 24 octobre</b>		<b>Vendredi 25 octobre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>9 h 25.</b> Accueil par M. Christophe VITAL, <i>conservateur en chef des musées de Vendée,</i></li><li>• <b>9 h 30.</b> Intervention de Bruno Retailleau, <i>président du Conseil général de la Vendée</i></li><li>• <b>9 h.40.</b> Ouverture scientifique du colloque par M. Olivier GUILLOT, <i>professeur émérite à la Sorbonne, président du CVRH</i></li></ul>		
<b>au fil de la mémoire</b> <i>président de séance : Jean Rousseau, chercheur au CVRH</i> <b>9 h 50.</b> De quoi se souvient-on? <i>Jean-Marie Grassin.</i> <b>10 h 10.</b> La collecte dans les familles. <i>Jean-Pierre Bertrand.</i> <b>10 h 30.</b> Les mémorialistes : Mme de Sapinaud. <i>Pierre Rézeau.</i> <b>10 h 50.</b> La mémoire du sol : le charnier du Mans. <i>Élodie Cabot.</i> <i>Débat avec le public. Pause</i>	<b>Entre mémoire et légende</b> <i>président de séance : Alain Gérard, membre du Conseil scientifique du CVRH</i> <b>14 h 15.</b> Le poids du passé : les parents des héros. <i>Thérèse Rouchette.</i> <b>14 h 35.</b> Napoléon et les « géants de la Vendée ». <i>Michel Chamard.</i> <b>14 h 55.</b> Les Bleus dans l’île. <i>Eva Péniisson.</i> <i>Débat avec le public. Pause</i>	<b>la vision des artistes</b> <i>président de séance : Olivier Forcade professeur à l’université Paris IV, directeur scientifique du CVRH</i> <b>9 h 30.</b> La guerre de Vendée dans l’histoire de l’art. <i>Christophe Vital.</i> <b>9 h 50.</b> Les vitraux. <i>Guy Massin-Le Goff.</i> <b>10 h 10.</b> Les bâtiments. <i>Julien Boureau.</i> <b>10 h 30.</b> L’interprétation de la Terreur par les artistes. <i>Dominique Souchet.</i> <b>10 h 50.</b> Les collections muséographiques. <i>Stéphanie Auger-Bourdezeau.</i> <i>Débat avec le public. Pause</i>
<b>la mémoire entretenue</b> <i>président de séance : Éric de Labarre, président de l’Institut catholique d’études supérieures</i> <b>11 h 30.</b> La mémoire savante : la <i>Revue du Bas-Poitou.</i> <i>Christiane Astoul-Calendarau.</i> <b>11 h 50.</b> La mémoire associative. <i>Michel Chatry.</i> <b>12 h 10.</b> Au travers de la <i>Semaine catholique</i> du diocèse de Luçon. <i>Doyen Pierre Legal.</i> <i>Débat avec le public.</i>  <b>12 h 45 : Déjeuner</b>	<b>sur des airs de veuze</b> <i>président de séance : Jean-Pierre Deschodt directeur du département d’Histoire de l’ICES</i> <b>15 h 35.</b> La chanson, vecteur de communication. <i>Michel Colleu</i> <b>15 h 55.</b> Le sens des mots dans les chants de guerre. <i>Laetitia Bourmalo.</i> <b>16 h 15.</b> La guerre de Vendée en chansons. <i>Marlène Belly.</i> <b>16 h 35.</b> La guerre à Noirmoutier en chansons. <i>Michel Péniisson.</i> <i>Débat avec le public.</i>  <b>17 h. 15. Concert de chansons de la guerre de Vendée</b>	<b>le masque et la plume</b> <i>président de séance : Michel Chamard directeur du CVRH</i> <b>11 h 30.</b> La guerre de Vendée vue par les romanciers au <sup>xxe</sup> siècle. <i>Jean-Marc Joubert.</i> <b>11 h 50.</b> En bande dessinée. <i>André Duret.</i> <b>12 h 10.</b> À l’écran. <i>Jean Tulard.</i> <b>12 h 30.</b> Sur scène. <i>Claude Mercier</i> <i>Débat avec le public.</i> <b>13 h.</b> Conclusions par M. <i>Yves Marie Bercé,</i> <i>professeur émérite à la Sorbonne,</i> <i>membre de l’Institut, membre du Conseil scientifique du CVRH</i>  <b>13 h.20 Déjeuner</b>

Nous étions 4 participants le jeudi 24 octobre 2013 sur les 300 personnes présentes toute la journée dans la salle.

### Une impression générale très positive.

Sans parler des contacts que permet une telle journée, la densité des interventions était telle que nous sommes ressortis comblés. Un grand merci aux organisateurs, qui ont su rassembler en ce lieu tant d’intervenants d’une telle qualité ([cliquez sur les liens bleus pour avoir un aperçu](#)).

### Un ton donné dès le départ

Il faut dire que ça a démarré fort avec une introduction finement ciselée de Bruno RETAILLEAU le Pt du Conseil Général de Vendée. Au cours de cet exposé préliminaire, après être revenu sur les notions de mémoire historique et du pardon, il a affirmé que quand on s’adresse à « La République » sur ce sujet des Guerres de Vendée ce n’est **pas pour exiger repentance mais plutôt pour chercher reconnaissance**. Le message est clair : la République ayant tout à gagner dans la reconnaissance de ces faits, tant ce serait remettre en avant les principes fondamentaux qui l’ont animée en 1789 et qu’elle a tellement oublié quelques années plus tard ici en Vendée.

Pour cela, il met deux conditions : se dégager de toute emprise idéologique, continuer sans relâche la recherche sur les événements et leur contexte, la collecte des éléments et témoignages utiles. Le tout avec la rigueur scientifique qu’exige toute recherche historique.

A partir de là, le ton de la journée est donné : place au doute, rigueur dans l’analyse, sortir des idées reçues.

### Rapide aperçu des différentes interventions et rencontres :

Cette première matinée a été rythmée par des interventions remarquables (et remarquées) : [Jean-Marie Grassin](#) a tout d’abord exposé le carottage réalisé à St-Amand sur Sèvre, avant de laisser la parole à [Jean-Pierre Bertrand](#) (auteur de [Chanson en Mémoire - Mémoires en chanson](#)) qui a mis en lumière toute l’importance de la tradition orale, par le biais d’enregistrements collectés au fil du temps.



[Pierre Rézeau](#), quant à lui, est revenu sur le manuscrit des [Mémoires de Mme de Sapinaud](#), et a mis en exergue les différentes versions existantes entre l’édition originale du document et celle publiée au cours du XIXe siècle. La relecture de ces [Mémoires](#), écrits par une femme proche du terrain, humaniste, courageuse et clairvoyante, a mis au jour la complexité des attitudes dans chaque camp. Avec un regard sans complaisance sur les excès et dérives en tous genres, y compris dans son propre camp, bien loin du pardon de Bonchamps.

L’anthropologue [Elodie Cabot](#) a ensuite détaillé les découvertes fabuleuses réalisées par son équipe au Mans, avec la découverte de charniers datant de la guerre de Vendée, et plus particulièrement, de la bataille du Mans, au retour de la Virée de Galerne (Décembre 1793). Cet exposé sur l’exhumation de quelques-uns des charniers du Mans, a mis l’éclairage sur l’intérêt de l’Archéologie y compris pour l’histoire récente ainsi que sur la complexité des choses (cadavres bleus, cadavres blancs, militaires et autres, cadavres de blancs en tenue vestimentaire bleue...). Puis avec une difficulté particulière pour les archéologues : quand les plaies sont encore entrouvertes, neutralité et rigueur scientifique sont encore plus nécessaires.

Après un débat avec le public, [Christiane Astoul-Calendarau](#) s’est arrêtée sur la vision, la perception de la guerre de Vendée à travers le prisme d’une revue blanche (La revue du Bas-Poitou), retraçant l’histoire des vendéens.

Puis, avant le doyen [Pierre Legal](#) qui a expliqué comment étaient perçues les guerres de Vendée à travers la revue « La semaine catholique du diocèse de Luçon », est intervenu [Michel Chatry\\*](#), [Président](#) du [Souvenir Vendéen](#).

Avec son franc parler habituel, ce dernier a fait un exposé fut aussi remarquable que décapant :

- n'hésitant pas à nous présenter l'ensemble des associations de souvenir des Guerres de Vendée (comme l'[Association Vendée Militaire](#) chez nous) et à identifier l'orientation de chacune, qualifiant telle ou telle de structure à orientation « droitière », ou « royaliste » ou bien « pétainiste », qualifiant son association « Souvenir Vendéen » de transversale et non marquée,
- et regrettant la dispersion des structures et des initiatives qui parfois se chevauchent (trois initiatives simultanées un même weekend de début octobre).

\* Mr Chatry n'est pas un inconnu chez nous, quoique tout jeune président. Voilà ce qu'il écrivait le jeudi 18 octobre 2012 11:36 à l'Office Tourisme Centre Mauges au sujet [de la plaquette accompagnant le circuit des « Guerres de Vendée » en Centre Mauges](#) : *Madame, Votre message m'a donné l'occasion de relire avec attention votre brochure illustrée "Circuit des guerres de Vendée dans le Centre Mauges", imprimée par ICI (référence 0910 18932), qui imprime aussi notre revue du Souvenir Vendéen.*

*Permettez-moi de vous dire que je la trouve remarquable (je passe pourtant pour être avare de compliments !). Facile à manipuler, bien illustrée et colorée, équilibrée, fouillée et complète. J'ai cependant relevé de petites erreurs à rectifier dans une prochaine édition. ... Ce sont de petites choses. Le cas échéant, si vous le souhaitez, nous pouvons "éplucher" le document pour le rendre absolument indiscutable pour une prochaine édition. (NDLR, c'est fait depuis ce jour)*

*On a trop peu souvent l'occasion de mettre en avant, de donner en exemple à d'autres un document d'une telle qualité de base, et je serais heureux de le citer en modèle pour d'autres offices de tourisme de la Vendée militaire, beaucoup moins avancés que le vôtre. Cordialement. Michel CHATRY Président du Souvenir Vendéen*

Les interventions se sont poursuivies après le déjeuner avec tout d'abord celle de [Thérèse Rouchette](#) qui a expliqué ce que sont devenus les proches des héros de la guerre de Vendée. Certains ont repris plus tard les armes au XIXe siècle (exemple de La Rochejaquelein en 1815, ainsi que la famille Charette, engagée dans la lutte des zouaves pontificaux et bien sûr la famille [Cathelineau](#)).

[Michel Chamard](#) s'est intéressé à une figure historique de premier plan, Napoléon Bonaparte, qui a toujours exprimé une certaine admiration pour les Vendéens. Une admiration devenue célèbre grâce aux écrits et aux paroles de l'empereur (voir [ici](#) et [là](#)).

En milieu d'après-midi, [Eva Penisson](#) s'est penchée sur la transmission des souvenirs, de la mémoire collective dans une localité bien précise, l'île de Noirmoutier, détaillant au passage les fouilles au calvaire du Magnificat qui ont notamment révélé le squelette d'une femme retrouvée avec des grains de chapelet.

L'après-midi s'est poursuivie sur le rôle et la place de la chanson, examinée sous différents angles (chanson comme vecteur de communication, sur le sens des mots...) avec les interventions de [Michel Colleu](#), [Laetitia Bourmalou](#), [Marlène Belly](#) et [Michel Pénisson](#).

**Le lendemain Vendredi 25 Octobre, nous étions absents, mais visiblement la qualité était toujours là :** Cette deuxième et dernière journée de colloque a été consacrée à la postérité artistique de la guerre de Vendée, que ce soit dans l'histoire de l'art et l'art commémoratif (avec [Christophe Vital](#), auteur de nombreux [livres](#)), ou dans les vitraux ([G.Massin-Le Goff](#) a expliqué pourquoi est-ce que le vitrail a servi de support commémoratif unique au monde).

Par la suite, [Dominique Souchet](#) et [Stéphanie Auger-Bourdezeau](#) ont quant à eux présenté les motivations qui poussent à édifier de faire un lieu de mémoire (historial de la Vendée), pour commémorer toutes les « Terreur », comme l'avait expliqué l'écrivain dissident russe [Alexandre Soljenitsyne lors de sa venue aux Lucs-sur-Boulogne le 25 Septembre 1993](#). Enfin, la deuxième partie de la matinée a été consacrée à la vision de la guerre de Vendée à travers différents domaines tels que le roman du Xxe siècle, la bande-dessinée, la scène ou le cinéma... avec les interventions de J-M Joubert ([ICES](#)), André Duret ([ICES](#)), [Jean Tulard](#) (malheureusement absent ce jour-là), et [Claude Mercier](#). Le colloque s'est terminé sur une conclusion de [Yves-Marie Bercé](#).

### **Zoom sur les rencontres**

Rencontre avec Jean Pierre Bertrand et son invitation à venir regarder de près l'utilisation chez eux au CVRH des nouveaux outils en direction des jeunes. Suite donnée en 2014.

### **Pour en savoir plus :**

- [Centre vendéen de recherches historiques](#)
- [220 des guerres de Vendée : Des commémorations sous le signe](#)
- [Historial de la Vendée](#)
- [Souvenir Vendéen](#)
- [Circuit des « Guerres de Vendée » en Centre Mauges](#)
- [Mémoires de Mme de Sapinaud](#)

### **A lire sur le sujet des chansons :**

- [Ethnographie vendeenne - Tripod](#)

### **Recueils :**

- [Joseph Le Floc'h En Bretagne et Poitou: chants populaires du comté Nantais et du Bas-Poitou, Volumes 1 et 2](#)
- [Patrice Coirault Livres "Patrice Coirault"](#)

### **Liens :**

- [Les chansons patriotiques - Histoire de France en chansons](#)
- [Hymne national et chants patriotiques - Grammaire Aidenet](#)
- <http://pm.lasseron.free.fr/ie/chanson2.htm>
- [Catherine Perrier - Chansons Traditionnelles Française \(Vinyl, LP ...](#)
- [Chansons royalistes et/ou contre-révolutionnaires - Forum du trône ...](#)  
par [JulieCathelineau](#) royaliste, légitimiste, contre-révolutionnaire
- [Catherine Garret chante La Vendée Militaire - Les ailes des moulins ...](#)
- [Catherine Garret chante La Vendée Militaire - M. de Charette ...](#)
- [souviens-toi des vendéens ! - YouTube](#)
- [Chouans en avant ! » ou La guerre de Vendée en chansons : un mal ...](#)
- [La Chanson de Cathelineau MP3 - Guerre de Vendée - Chants ...](#)
- [Répertoire musical recueilli en Marais-Breton vendéen](#)
- [144 J - Manuscrits Collinet \(Les Sables-d'Olonne, 1739-1804\)](#)